



"OGGI SI VA A TEATRO"

V STAGIONE

MATINEE

a.s. 2018/2019

INFO

SARA PANE

Resp.le Scuola Teatro Tognazzi Velletri

329.884.3637

Ecco pronti i prossimi stimolanti appuntamenti per gli spettatori più giovani accompagnati dalle e dai loro docenti. Compagnie scelte su tutto il territorio nazionale, con qualche gradita conferma, e qualche nuova interessante apparizione. Sempre nel rispetto della qualità e dei costi.

Secondaria di II grado 14/18 anni

- 20 Novembre 2018** **Ri-GenerAzioni**
di
scuola in scuola
triennio
Educazione sentimentale-Prevenzione della violenza sulle donne
progetto che ha ottenuto il plauso dalla Regione Lazio
Compagnia Valdrada Roma con la partecipazione della psicoterapeuta Sara Aielli
www.valdradateatro.it
- 30 Novembre 2018** **Condividi?** (bullismo **biennio**)
Inserito nel progetto Generazioni Connesse del MIUR
Compagnia Teatro in Movimento Roma
www.teatroinmovimento.it
In partnership con la Polizia Postale
- 15 Dicembre 2018** **Sei personaggi in cerca d'autore**
(Pirandello)
Compagnia Teatro al Castello - Foligno (PG)
www.teatroalcastello.it
- 26 Gennaio 2019** **In memoria di Me**
(memoria)
Compagnia Teatro in Movimento Roma
www.teatroinmovimento.it
- 16 Febbraio 2019** **Sogno di un mattino d'Inverno**
(Shakespeare)
Compagnia Valdrada Roma
www.valdradateatro.it
- 4 Marzo 2019** **L'inganno di Arlecchino**
Commedia dell'Arte
Compagnia di Arte e Mestieri Roma
www.compagniadarteemestieri.it
- 21 Marzo 2019** **Radio Aut -La voce di Peppino Impastato**
(contro la mafia)
Compagnia Onirika del Sud Roma
www.onirikadelsud.com
- 27 Marzo 2019** **Opus Pocus**
(lingua inglese **biennio**)
Compagnia Smile Theatre Modena
www.smilemodena.com
- 28 Marzo 2019** **El Circo**
(lingua spagnola **biennio**)
Compagnia Smile Theatre Modena
www.smilemodena.com
- 29 Marzo 2019** **Sabrina**
(lingua francese **biennio**)
Compagnia Smile Theatre Modena
www.smilemodena.com
- 17 maggio 2019** **La Costruzione**
In occasione della Giornata contro l'Omofobia
Compagnia Luna Nova
www.lunanovateatro.com

BIGLIETTI:

SECONDARIA II GRADO € 10,00

Spettacoli fuori abb. nto
Lingue straniera € 10,00

Sogno di un ... € 13,00
(Shakespeare con lezione)

ABBONAMENTO

3 SPETTACOLI

SEC. II GRADO € 27,00

**SERVIZIO
PULLMAN**

+
€ 5.00/6.00

A richiesta Campi Scuola sulle opportunità di lavoro che offre il mondo del teatro con possibile inserimento nel progetto dell'alternanza: 8h da trascorrere a teatro con formatori qualificati. Min 80 /max100 iscritti. Quota di partecipazione 15 € ca. Date da concordare.

www.teatrotognazzi.com

N.B.

- 1) Gli spettacoli in programma possono subire variazioni per cause indipendenti dalla nostra volontà.
- 2) La prenotazione degli spettacoli **in lingua straniera** deve essere effettuata entro il **15 dicembre 2018**, mentre il versamento delle quote di partecipazione va effettuato entro il **15 gen 2019**, il tutto per consentire l'invio di materiale didattico; per tutti gli altri spettacoli la prenotazione va confermata, con contestuale versamento delle quote, entro 30 gg prima dell'evento.

Info: **Sara Pane resp.le matinée 329 884 3637**
mail: lescolastiche@teatrotognazzi.com

CAMPO SCUOLA**UNA GIORNATA INTERA PER VIVERE IL TEATRO DAL DI DENTRO!**

“Alla scoperta del teatro”

Professionalità coinvolte: 4 attori/operatori, 1 tecnico luci

Quota di iscrizione: 15 € (min 80/max 100 iscritti)

Date da concordare

Durata: 8 h - Target: 14/18 anni

Il Campo Scuola a teatro nasce con l'intento di avvicinare le giovani generazioni allo spazio del teatro, per far sì che possano viverlo non solo come luogo di mera fruizione, ma anche come luogo di conoscenza, sperimentazione, scoperta e orientamento al lavoro.

Una giornata intera passata all'interno del teatro, per conoscerne i segreti, scoprirne la storia, attraversarne gli spazi: una visita guidata interattiva che prevede improvvisazioni sul palco, lezioni frontali, e un approfondimento speciale dedicato all'uso della luce e dell'audio condotto da addetti ai lavori di grande professionalità.

Accompagneremo i ragazzi e le ragazze attraverso le diverse parti del teatro (foyer, sala, platea, palco) spiegandone struttura e funzioni; racconteremo loro la storia e l'etimologia di ogni termine; condivideremo con loro numerosi aneddoti da “addetti ai lavori”. Non solo: divisi in piccoli gruppi, saranno invitati ad esercitarsi sul palco attraverso giochi di ascolto, coordinazione, potenziamento dell'espressività.

Infine, con l'aiuto del light designer del Teatro Tognazzi, dedicheremo l'ultima parte della giornata a raccontare la magia della luce per la scena: il funzionamento dei fari; la differenza tra taglio, pioggia, controluce; l'associazione tra atmosfera scenica e luce dedicata; gli effetti speciali.

Il Campo Scuola sarà condotto dalla dottoressa Chiara Becchimanzi, attrice, regista, pedagoga teatrale.

CHIARA BECCHIMANZI

Diplomata all'Accademia Internazionale di Teatro di Roma, laurea magistrale con 110 e lode in Saperi e Tecniche dello Spettacolo all'Università La Sapienza, lavora come attrice per la Compagnia Internazionale Ondadurto Teatro, attualmente impegnata in una tournée mondiale. Fonda inoltre la Compagnia Valdrada, di cui è regista e attrice, che si occupa principalmente di formazione e Teatro Ragazzi. Da anni si dedica alla pedagogia teatrale nelle scuole di ogni ordine e grado:

- 2010/2011 Laboratorio teatrale extracurricolare – ISTITUTO PASOLINI (LIDO DI OSTIA)
- 2011/2012 Laboratorio teatrale curricolare Scuola dell'Infanzia – IC DON MILANI (LATINA) – 6 classi
- 2012/2013 Laboratorio teatrale curricolare Scuola dell'Infanzia – IC DON MILANI (LATINA) – 9 classi
- 2012/2013 Laboratorio teatrale extracurricolare integrato – SMS VIVALDI (LIDO DI OSTIA)
- 2012/2013 Laboratorio teatrale curricolare – IC GIROLAMI E SANZIO (ROMA) – 4 classi dagli 8 ai 10 anni
- 2012/2013 Avviamento ciclo biennale di stage intensivi sull'arte teatrale – allievi dai 16 ai 68 anni – FELTRE (BELLUNO)
- 2013/2014 Laboratorio teatrale curricolare - SCUOLA DELL'INFANZIA ELEFANTINO BIANCO (OSTIA) - 3 classi dai 2 ai 6 anni
- 2013/2014 Laboratorio teatrale curricolare - SCUOLA MEDIA STATALE ITALO SVEVO (ROMA) - 1 classe I
- 2013/2014 Laboratorio teatrale curricolare - IC ALDO FABRIZI (ROMA) - 3 classi dai 2 ai 5 anni
- 2013/2014 Laboratorio teatrale curricolare - SMS VEGA (OSTIA) - 3 classi dagli 11 ai 13 anni

CAMPO SCUOLA A TEATRO 1**PER CHI VI SI ACCOSTA PER LA PRIMA VOLTA!****CHE COS'E'**

- Un viaggio dentro al Teatro, per esplorarne l'origine, la storia, la struttura, il funzionamento;
- Una lunga chiacchierata interattiva, che coinvolge i ragazzi e le ragazze in prima persona;
- Un'occasione per conoscere, indagare e sperimentare la pluralità di mestieri e di competenze che compongono il fatto teatrale;
- Un momento per emozionarsi grazie alle performance di attori e attrici di alto livello;
- Un'esperienza indimenticabile di formazione, collaborazione, condivisione.

COME FUNZIONA**1) h 9 - 11.45: INCONTRO PLENARIO**

Un massimo di 100 partecipanti (4 o 5 classi) verrà accolto in sala da 5 formatori/formatrici:

- CHIARA BECCHIMANZI; attrice, autrice, regista, pedagoga, laureata all'Università La Sapienza in Saperi e Tecniche dello Spettacolo;
- PAOLO CARBONE; artista e scenografo teatrale e cinematografico;
- DANIELE PARISI; attore e autore, diplomato all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico;
- MONIKA FABRIZI; attrice, autrice, pedagoga, diplomata all'Accademia Internazionale di Teatro di Roma;
- GIULIA VANNI; attrice, organizzatrice, esperta in amministrazione, laureata all'Università La Sapienza in Saperi e Tecniche dello Spettacolo;

FASI DELL'INCONTRO:

- a) **DIBATTITO:** Cos'è per voi il Teatro? Proviamo ad elencare i mestieri che ruotano attorno al teatro.
- b) **ORIGINI DEL TEATRO:** Dai riti tribali all'antica Grecia, sino all'epoca moderna e poi contemporanea, un intenso excursus storico, artistico e antropologico.
- c) **COME FUNZIONA OGGI:** Analisi del significato sociale e della macchina produttiva culturale italiana.
- d) **QUALCHE ASSAGGIO:** Un attore e un'attrice proporranno una breve antologia di brani notevoli, estrapolati sia dal repertorio classico che da quello contemporaneo, per poi passare ai brani originali, scritti direttamente da loro. Tutte le performance verranno analizzate e contestualizzate a beneficio della comprensione.

2) 11.45 - 12.00: PAUSA**3) Dalle 12.00: CI DIVIDIAMO**

A questo punto i/le 100 partecipanti verranno divisi/e in 4 gruppi di lavoro, che ruoteranno proseguendo le varie tappe del percorso:

- a) Una classe rimarrà in sala teatro, per esplorare il meraviglioso mondo del light design: ovvero dipingere la scena con la luce. Con l'aiuto di Errico Amore, il tecnico del Teatro Tognazzi, analizzeremo la strumentazione, mostreremo le possibilità di illuminazione, e capiremo come l'effetto scenico possa essere modificato a seconda dell'illuminazione utilizzata.
- b) Una classe si dirigerà in una delle sale prova, per tuffarsi in un'intensa ora di laboratorio teatrale, durante la quale verranno proposti giochi di ascolto, fiducia, coordinazione, cooperazione, ma anche un lavoro sul testo, la voce, l'espressione

c) Una classe seguirà lo scenografo Paolo Carbone, il quale, dopo una breve introduzione sulle possibilità materiche e tecniche della scenografia teatrale del passato e del presente, proporrà ai ragazzi e alle ragazze di provare a progettare insieme un impianto scenografico per uno spettacolo.

d) Una classe, infine, si dirigerà agli uffici amministrativi, per apprendere cosa significa oggi portare avanti un'attività teatrale: normative, possibilità di finanziamento, tassazioni, obblighi e prospettive. Poi, un gioco di ruolo: i/le ragazzi/e verranno divisi in gruppi/compagnie teatrali. Dovranno provare ad assegnarsi reciprocamente i ruoli, e concepire un progetto di spettacolo/festival teatrale, che presenteranno poi durante la conclusione plenaria.

Ogni fase durerà un'ora; al termine di ogni fase le classi ruoteranno dirigendosi in un'altra sala. E' prevista una pausa pranzo di 30 minuti alle ore 14.

4) H 16.30 - 17.30: Conclusione, tutti insieme.

Raccoglieremo insieme il sentimento dei ragazzi e delle ragazze rispetto al campo scuola; chiederemo loro di presentare i progetti di spettacolo da loro ideati; accoglieremo i loro suggerimenti per migliorare e per eventualmente proseguire l'esperienza con un secondo step. Chiuderemo con un grande gioco teatrale, tutti insieme.

20 Novembre 2018

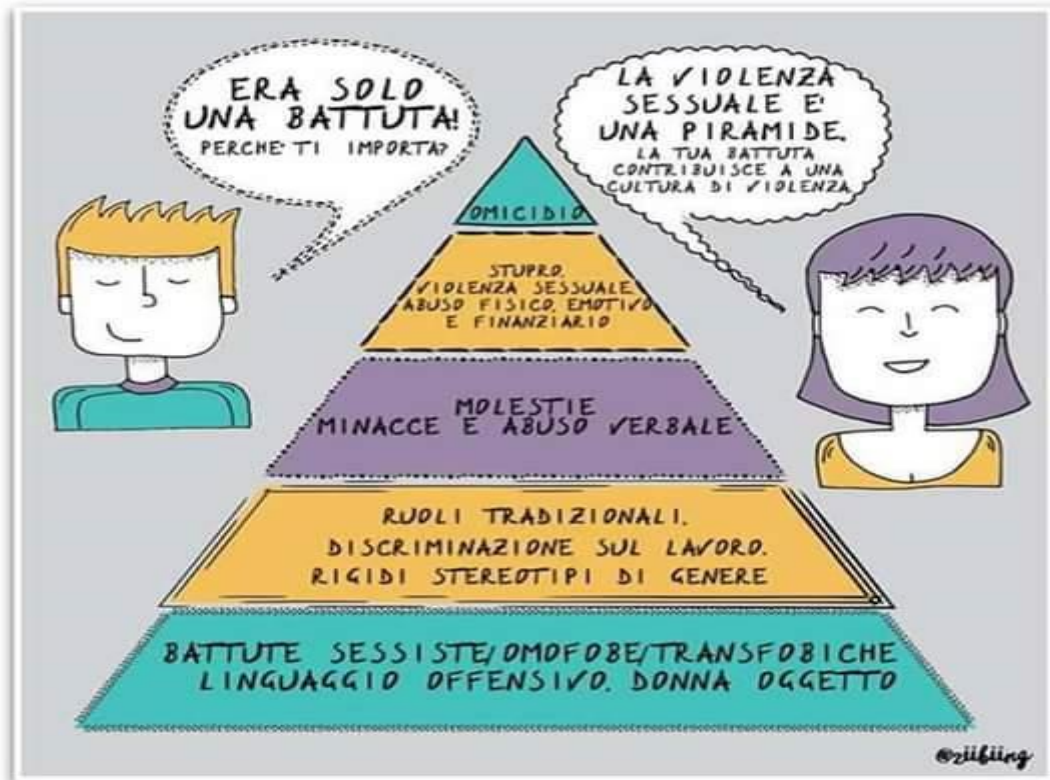
Ri-GenerAzioni

di

scuola in scuola

triennio

Educazione sentimentale- Stereotipi di genere-Prevenzione della violenza sulle donne
 Progetto che ha ottenuto il plauso dalla Regione Lazio
 Compagnia Valdrada Roma con la partecipazione della psicoterapeuta Sara Aielli
www.valdradateatro.it



FORMAT DI RIFLESSIONE SUGLI STEREOTIPI DI GENERE PER LE SCUOLE SUPERIORI

Lezione interattiva a cura della dottoressa Sara Aielli (psicoterapeuta)
 Performance a cura di Chiara Becchimanzi (tra le 100 eccellenze creative del Lazio 2018)

Il format, unico nel suo genere, prevede un'intera mattinata di attività:

Per cominciare, una breve introduzione sugli stereotipi di genere: da dove nascono, come riconoscerli, dove si "nascondono, in cosa ci influenzano, perché occorre superarli, e come si legano alla violenza. La dottoressa Sara Aielli veicolerà, con una grande schiettezza di linguaggio, per tanto facilmente assimilabile dal target di riferimento, contenuti relativi alle derive linguistiche, sociologiche e psicologiche del tema contestualizzando, così la riflessione portata avanti dalla performance. **(Durata>>> 15 minuti ca)**

A seguire, lo spettacolo "Principesse e Sfumature-lei, lui e noialtre", realizzato per l'occasione in versione "light", specificatamente pensata per le scuole. **(Durata>>> 50 minuti ca)**

Al termine dello spettacolo, l'autrice/attrice/regista ne racconterà la genesi e il processo creativo, avendo cura di definire tutte le fasi, dall'ideazione alla scrittura alle prove all'allestimento. **(Durata>>>15 minuti)**

Successivamente si proporrà un'approfondita panoramica sul ruolo degli stereotipi di genere nella nostra società, supportata dall'utilizzo di immagini, brevi spezzoni, slides. L'intento è quello di generare un dibattito a attivare analisi critiche rispetto ai contenuti presentati. Lo sviluppo del dibattito verrà agevolato dalla possibilità di "scrivere" ciò che non si riesce a dire su fogli di carta anonimi, che saranno raccolti per poi utilizzarli come spunti per la riflessione. **(durata>>> 2 più ore)**

30 Novembre 2018

Condividi?

(bullismo **biennio**)

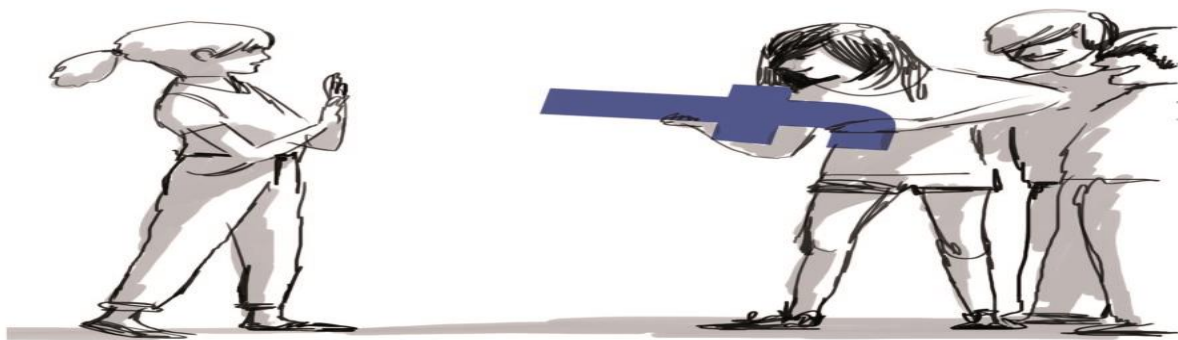
Inserito nel progetto Generazioni Connesse del MIUR

Compagnia Teatro in Movimento Roma

www.teatroinmovimento.it

In partnership con la Polizia Postale

TEATRO in MOVIMENTO
 presenta
CONDIVIDI?



Sinossi

E' un dinamico, profondo, comico ping-pong tra due personaggi che esplicitano i disagi, le divisioni e le paure tipiche di un età divisa tra un'infanzia che sfuma ed un'adolescenza che prende forma.

Il fenomeno del **bullismo** e del **cyberbullismo**, perpetrato, subito ed appunto **condiviso**, guida i due protagonisti ad attraversare il territorio della loro realtà interiore, delicata e complessa, e di quelli che li circonda spesso superficiale e distratta.

La serietà del tema è affrontata in modo tutt'altro che serio. Comicità e ironia sono infatti gli ingredienti chiave, utile ad offrire ai ragazzi uno spettacolo profondo e divertente che però non fa mai perdere di vista l'importanza e la complessità dell'argomento.

Lo spettacolo è chiaro, diretto senza facile retorica ne' moralismi di alcun genere, lontano da cliché televisivi o semplificazioni. Il linguaggio è sobrio, attuale, ispirato ma non condizionato dallo slang "giovanilistico", che invita i ragazzi a riconoscersi e a riconoscere.

Nota-integrativa

Sono sempre più chiari i danni che alcuni episodi di bullismo possono provocare sia alle vittime colpite da patologie psicofisiche di diversa entità sia ai bulli stessi che in un vorticoso disimpegno morale rischiano di trasformarsi in delinquenti comuni. Oltre ai diretti protagonisti la ricaduta negativa colpisce l'ambiente e le persone circostanti ovvero genitori educatori insegnanti compagni che spesso non riconoscono la pericolosità del fenomeno e anzi con il silenzio la legittimano. In merito a questo argomento si parla si scrive si organizzano dibattiti e forum che contribuiscono a tenere desta l'attenzione dell'opinione pubblica.

Spunti Didattici: Prevenzione e contrasto al bullismo e al cyberbullismo.

Tecnica: teatro d'attore.

Durata: 60 min ca.

15 Dicembre 2018
Sei personaggi in cerca d'autore
(Pirandello)
Compagnia Teatro al Castello - Foligno (PG)
www.teatroalcastello.it



Sinossi

Su un palcoscenico una compagnia di attori prova la commedia 'Il giuoco delle parti'. Irrompono sei individui, un Padre, una Madre, il Figlio, la Figliastra, il Giovinetto e la Bambina, personaggi rifiutati dallo scrittore che li ha concepiti; essi chiedono al Capocomico di dare loro vita artistica e di mettere in scena il loro dramma. Dopo molte resistenze la compagnia acconsente alla richiesta e i personaggi raccontano agli attori la loro storia perché possano rappresentarla.

Scritta e rappresentata per la prima volta nel 1921, l'opera frantuma gli schemi drammaturgici allora correnti e si distingue per originalità e genialità ancora oggi. Una buona parte di quello che è divenuto poi teatro di innovazione e di ricerca, è stato influenzato da questo indiscusso capolavoro che risente delle teorie del "METODO STANISLAVSKIJ" sia per la scissione tra "personaggio" e "attore", sia per il modo in cui viene messa in risalto la necessità di conoscere la "vita extrascenica" dei personaggi stessi.

Personaggi e interpreti

Il padre - Claudio Pesaresi
La madre- Emanuela Fuso
La figliastra- Loredana Paggi
Il figlio-Giuseppe Rafoni

Il giovinetto-
La bambina-
Madama Pace -Mimma Verdenelli

Il direttore-capocomico-Mauro Formica
La prima attrice-Marika Sacripanti
Il primo attore-Umberto Gagliotta
L'attrice-Alessandra Marini

L'attore giovane-Giuseppe Santagata
Il direttore di scena-Nazareno Martinelli
Il macchinista-Marco De Felicis

Collaborazione tecnico-artistica Lidia Ortolani - Loretta Ottaviani - Pietro Rossi - Maurizio Torti
 Addetto stampa-Logos Communication

Scenografia -Compagnia AL CASTELLO
 Costumi - Rossana Franceschini
 Sartoria - Stefania Menghini
 Audio - Costantino Muzzi

Luci Stefano Battistella - Giulio Strappi
 Foto di scena - Pierdomenico Proietti

regia di **Claudio Pesaresi**

Spunti didattici: teatro e letteratura del '900

Tecnica : teatro d'attore

Durata : 2 atti (1h e 40 min ca)

26 Gennaio 2019

In memoria di Me

(memoria)

Compagnia Teatro in Movimento Roma

www.teatroinmovimento.it


“Non penso a niente: non a ciò che sto perdendo, non a ciò che ho appena perduto, non a quello che mi aspetta. Non vedo le strade davanti a me, la gente che passa, sento solo che sono terribilmente stanco, sento che un’offesa, una ferita mi brucia dentro.”
 Yitskhok Rudasheuski, 14 anni Ghetto di Vilna.

Sinossi

Dai ghetti della Lituania, della Polonia, della Lettonia e dell’Ungheria ai campi di concentramento di Terezin, Stutthof e Janowska, dalle strade bombardate di Londra e Rotterdam alla prigionia nazista di Copenaghen, questi Diari sconosciuti al grande pubblico e conservati in poche copie superstiti, raccontano cosa significhi per un adolescente vivere ogni giorno con la consapevolezza che può essere l’ultimo. Ma è proprio in situazioni tanto drammatiche che la scrittura testimonia un’irriducibile voglia di vivere. Guidate dalla spontaneità della giovinezza, le penne di questi giovani narrano l’incubo del quotidiano con una schiettezza sorprendente. I toni sono spesso amari, ma non mancano note umoristiche, espressioni di fiducia e soprattutto di grande coraggio. Il diario diviene l’unico sostegno, il migliore amico a cui confessare tutto. E, allo stesso tempo una forma di resistenza alla follia dei tempi. Un modo per dar ordine al caos, per contrastare l’oppressione, per sopravvivere nella memoria. Per salvaguardare la propria memoria e quella degli altri.

Lo spettacolo coinvolge il pubblico e lo appassiona facendo da maschera e megafono di paure, emozioni, ansie e terrori di una vicenda di persone e non di personaggi. Adolescenti in bilico tra infanzia e maturità, amore e odio, vita e morte. Le loro parole, pesanti come pietre, sono però scagliate con misura e vogliono essere una preziosa testimonianza, una denuncia degli orrori della guerra, un grido di speranza per un uditorio composto da donne e uomini che presto sbocceranno

Oggi tra documenti, film, testimonianze, la finzione del teatro rischia di svelare la sua inadeguatezza nel confronto con la Storia.

Difficile addensare la realtà e tradurla in emozioni che siano allo stesso tempo vere e della scena quando il tema è lo sterminio degli ebrei.

Spunti Didattici: Storia contemporanea, integrazione, diritti umani, disuguaglianze

Tecnica: teatro d’attore.

Durata: 60 min ca

16 Febbraio 2019
Sogno di un mattino d'Inverno
(Shakespeare)
Compagnia Valdrada Roma
www.valdradateatro.it



Sinossi

Una vorticoso antologia dei brani meno conosciuti delle più celebri opere shakespeariane, in un contenitore storico preciso, che dà voce a sovrani, eventi, leggi, personaggi. 5 animali da palcoscenico per innumerevoli cambi d'abito e di situazione, una grande vis teatrale e una sicura empatia con il pubblico di giovani, cui le scene arriveranno dirette, comprensibili, godibili ed emozionanti.

Spunti Didattici: Lo spettacolo nasce con l'intento di dare alle ragazze e ai ragazzi una panoramica della produzione shakespeariana, delle consuetudini storiche del teatro elisabettiano e dell'organicità di uno spettacolo teatrale.

Tecnica: Teatro d'attore

Durata : 120 m ca

La lezione

Lo spettacolo è seguito da un'approfondita chiacchierata interattiva, orientata sia all'educazione della visione - che prevede quindi il commento e l'analisi di ciò che si è appena rappresentato – che alla storia del Teatro. Racconteremo attraverso aneddoti appassionanti la differenza tra "Teatro all'Italiana" e "Teatro Elisabettiano", con un excursus storico che parte dalle origini del rito teatrale, passando per l'etimologia dei termini tecnici, sino ai linguaggi del contemporaneo.

4 Marzo 2019

L'inganno di Arlecchino
Commedia dell'Arte
Compagnia di Arte e Mestieri Roma
www.compagniadiarteemestieri.it



Sinossi

Un lavoro ispirato ai canovacci della Commedia dell'Arte che vede Arlecchino a Venezia in cerca di lavoro. Un'occasione veramente ghiotta gli si presenta, una giovane donna carica di bagagli è in attesa di una carrozza. Arlecchino denigra la carrozza in arrivo e convince il padre della ragazza a farla salire su quella consigliata da lui: la carrozza degli attori, tutt'altro che scomoda, a suo dire, ospiterà la ragazza fino a Parigi, dove Arlecchino la affiderà al suo promesso sposo. Dietro lauto compenso, ovviamente. Durante il viaggio tante saranno le peripezie affrontate e conosceremo bene i compagni di viaggio: Colombina, con la sua generosa scaltrezza, Pantalone e la sua proverbiale avarizia, e la furbizia di Arlecchino, che si innamorerà della giovane passeggera. Con l'aiuto di Colombina, il nostro eroe riuscirà a distogliere la giovane dall'imminente matrimonio, e con un abile stratagemma farà in modo che ella resterà con lui sul carro dei comici.

Drammaturgia e Regia Maria Toesca e Riccardo Diana

Spunti didattici: Maschere, Commedia dell'Arte

Tecnica : teatro d'attore

Durata : 60m ca

21 Marzo 2019
 Giornata contro la mafia

Radio Aut –La voce di Peppino Impastato

Compagnia Onirika del Sud Roma
www.onirikadelsud.com



Sinossi

Dalle frequenze di Radio Aut, radio libera fondata a Terrasini nel 1977, si poteva ascoltare la voce secca, diretta e sincera di un uomo semplice e umile, ma tanto forte da sfidare nella sua terra, martoriata dalla mafia, la sua stessa famiglia mafiosa. Grande spirito ribelle, ucciso a soli trent'anni su ordine del capo di "Cosa Nostra", Gaetano Badalamenti, bersaglio preferito di Peppino nelle sue trasmissioni di Radio Aut. E' in questo preciso contesto che avvengono le pesanti denunce dirette ai vari componenti, succubi del forte potere di Cosa Nostra. A spezzare tutto questo caos è la madre, Felicia Bartolotta, costretta a subire dei colpi morali da parte del marito, Luigi Impastato, nei confronti del figlio. Felicia cerca in tutti i modi di sviare Peppino a quello che immaginava sarebbe stato il suo destino se avesse continuato a denunciare i soprusi della mafia. E per questo motivo tenta di convincerlo ad andare in California, ma nulla da fare: Peppino continuerà a lottare contro la mafia per la propria terra, la Sicilia. Terra da tanti amata e da molti "arricurdata".

Spunti didattici: lotta alla mafia

Tecnica : Teatro d'attore

Durata : 60 min ca

Compagnia Smile Theatre Modena

www.smilemodena.com

27 Marzo 2019
Opus Pocus
 (lingua inglese)

Sinossi

Nuova proposta che si rifà al famoso omonimo film di grande successo. Nel giorno di Halloween, il sortilegio che ha bloccato una strega malvagia si rompe. Un buffo zombie metterà in difficoltà i ragazzi del paese e le avventure saranno numerose. Tutto naturalmente si risolverà per il meglio. La commedia affronta alcuni temi tipici della festività. Alcuni ragazzi/spettatori sono invitati a mascherarsi e verrà richiesta la loro presenza in scena con brevi interventi. A fine spettacolo breve laboratorio.

28 Marzo 2019
El Circo
 (lingua spagnola)

Sinossi

Avventure ed un poco di brivido nel famoso Circo de Oviedo. Tra clown ed acrobati che si presentano per essere assunti per la futura stagione, si insinua un ladro in fuga. Dopo varie disavventure e non pochi malintesi, tutto finirà con la sua cattura. Lo spettacolo sarà un grande successo! La commedia, presentata alcuni anni fa, è ricca di azione e numerosi momenti divertenti. E' prevista la partecipazione del pubblico. A fine spettacolo breve laboratorio.

29 Marzo 2019
Sabrina
 (lingua francese)

Sinossi

Una ragazza americana si reca a Parigi per seguire un corso di cucina ed imparare la lingua francese. Conoscerà molte persone ed il suo soggiorno sarà piacevolissimo. L'idea viene ripresa dall'omonimo famoso film americano che ha avuto un grande successo. A grande richiesta, la commedia è una riedizione aggiornata di alcuni anni fa. Di grande attualità, è molto piacevole e cattura facilmente l'attenzione del giovane pubblico. Sono previsti brevi interventi degli studenti.

Spunti Didattici: Approfondimento della lingua straniera.

Tecnica: teatro d'attore madrelingua.

Durata: 60 m (+ 30 m laboratorio)

N.B. Gli spettacoli in lingua sono fuori abbonamento (quota di partecipazione 10€), e data la particolarità dei medesimi-è prevista consegna di opuscoli didattici ai partecipanti almeno 60gg prima dell'evento- ne consegue che la scadenza per le prenotazioni è improrogabilmente il 15 dicembre 2018, mentre il versamento delle quote di partecipazione va effettuato improrogabilmente entro il 15 gen 2019.

17 maggio 2019
Giornata contro l'Omofobia
La Costruzione
Compagnia Luna Nova
www.lunanovateatro.com



Sinossi

35 pagine di copione di un autore contemporaneo, Roberto Russo, per raccontare una vicenda emblematica, accaduta a Genova sul finire del diciannovesimo secolo. Apparentemente lontana nel tempo, eppure così vicina. Due giovani saranno processati per sospetta omosessualità solo perché qualcuno dirà di aver udito qualcosa attraverso le pareti di stanze contigue d'albergo. Una vicenda che serve da spunto a Russo per affrontare temi di grande attualità. Chi sono De Barbieri Luigi e Marchese Antonio? Due amici? Due compagni? Due amanti? Sicuramente due persone, due innamorati che, un giorno del 1883 prendono una stanza nell'Albergo del Sole a Genova e vi si rifugiano. Le parole del vicino di stanza saranno sufficienti a far condannare De Barbieri e Marchese per atti contrari alla pubblica decenza e a macchiare per sempre la loro esistenza. L'autore, e noi con lui, riporta questa vicenda ai giorni nostri e la sottopone al parere del pubblico che diventa così la giuria ideale di un tribunale senza tempo. Sensibili, come siamo, alla tematica e volendo rendere prossime a tutti noi le difficoltà, le contraddizioni, le ingiustizie che costellano l'esistenza di alcuni, di nulla colpevoli, se non di non essere 'omologabili', affrontiamo a viso aperto l'argomento dell'omosessualità con una commedia di 'parola' che, attraverso il processo a De Barbieri, mette, in realtà, sotto accusa la "manipolazione" continua e senza tregua alla quale siamo sottoposti. Le note saranno quelle di Chajkovskij, anch'egli vissuto allora, costretto a matrimoni di convenienza per mascherare la sua omosessualità e morto suicida, tratte da Romeo e Giulietta, gli innamorati più famosi del mondo.

In scena:

Roberto Becchimanzi	nel ruolo di Parini
Marina Casaburi	nel ruolo di Antonietta Lanza
Cristian Mirante	nel ruolo di Luigi De Barbieri
Regia	Sara Pane

"Nonostante i tanti passi fatti contro la discriminazione legata all'orientamento sessuale, troppo spesso la cronaca ci rimanda ad episodi drammatici i cui protagonisti sono giovani adolescenti, a cui è stata negata la libertà di essere. Occorre parlarne e parlarne ancora, c'è ancora molto da fare."

Spunti didattici: Alfabetizzazione emotiva, diritti umani, educazione di genere, lotta alla discriminazione

Tecnica: Teatro d'attore

Durata: 60 min ca

MODULO DI PARTECIPAZIONE alla V stagione
"oggi si va a teatro"

 Insegnante referente
 Nome dell'Istituto
 Via/Piazza.....
 CAP.....Città.....
 Tel.scuola...../Cell.Docente.....
 e-mail scuola.....
 e-mail docente

Si conferma la partecipazione allo spettacolo

TITOLO	DATA	ORD. DI SCUOLA
NUMERO ALUNNI PAGANTI		
NUMERO ALUNNI H NON PAGANTI		
NUMERO DOCENTI ACCOMPAGNATORI		

N.B.

- 1) Gli spettacoli in programma possono subire variazioni per cause indipendenti dalla nostra volontà;
- 2) La prenotazione degli spettacoli **in lingua straniera** deve essere effettuata entro il **15 dicembre 2018**, mentre il versamento delle quote di partecipazione va effettuato entro il **15 gennaio 2019**, il tutto per consentire l'invio di materiale didattico; per tutti gli altri spettacoli la prenotazione va confermata, con contestuale versamento delle quote, entro i 30 gg precedenti dell'evento.
- 3) Per ciascuno spettacolo è possibile la doppia replica(I h 9,15/II h 11,15, laddove la durata dello spettacolo lo consenta e a discrezione del Teatro.

Contestualmente a quanto su citato, dichiara che le adesioni sopra riportate sono state inserite a seguito di acquisizione agli atti della scuola delle autorizzazioni delle famiglie e del versamento della quota relativa per alunno pagante; che il pagamento dello spettacolo avverrà nei termini e nei modi fissati con l'organizzazione; che il servizio di trasporto è opzionale con il versamento di quota aggiuntiva pari a € 5/6 (determinabile in base alla distanza).

Luogo data.....

Autorizzo il trattamento dei dati in base al D.Lgs 196/2003. FIRMA

Nome e Cognome leggibili del Dirigente scolastico (o f.f.)

 Timbro della scuola e Firma Autografa